

# 納品・放映素材について

## ■ 納品

納品は、下記の期日までにそれぞれ指定の配信会社に必着となります。データの投稿方法については各代理店にお問い合わせください。

【TMV】	【MSV】	【MCV】
放映開始日より7営業日前AM	放映開始日より3営業日前AM	放映開始日より5営業日前AM

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変動的になります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。  
 ※メトロアドエージェンシーより事前に発行される素材コードを記載した既定の納品シートを素材ごとに添付のうえ、納品してください。(素材コードは審査承認後に発行されます)  
 ※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払い戻しは原則いたしません。  
 また、別途既定の費用がかかる場合があります。あらかじめご了承ください。

<b>動画・静止画データ入稿時の ファイル命名規則</b>	ファイル名称は「放映開始年月日_媒体種別_素材コード_広告主略称.ファイル形式」とネーミングしてください。 ※ファイル名称は半角英数字のみ使用可能です。 ※素材コードは媒体ごとに発行されます。 例)MSVで動画素材を4月1日に放映開始し、広告主が東京メトロの場合 「20180401_MS_000001_TM.wmv」
-----------------------------------	---

## ■ テープ入稿仕様

		TMV(横型)	MSV(横型)	MCV(縦型)	
動 画	入稿メディア	16:9コンテンツ	HDCAM ○ HDCAM-SR ×	○ ○	
		4:3コンテンツ	BETACAM ○ BETACAM-SP ○ Digital BETACAM ○	○ ○	
	仕 様	フレームレート	29.97fps	29.97fps	29.97fps
		タイムコード	ノンドロップフレーム	ノンドロップフレーム	ノンドロップフレーム
		時間計	24時間計	24時間計	24時間計
		本編開始時間	01:00:03 00	01:00:00 00	01:00:00 00
		フォーマット形式	NTSC方式	NTSC方式	NTSC方式
		捨てカット	本編の前後に3秒ずつ	本編の前後に3秒ずつ	本編の前後に3秒ずつ

※本編の開始と終了、クレジット位置を明記したキューシートが必要です。

## ■ TMV・MSV・MCV動画データ入稿仕様

		TMV(横型)				MSV(横型)		MCV(縦型)	
動 画	バージョン	WMV9 ※Advanced Profile・V9・VC-11は非対応		MPEG2 PS/TS ※PSを推奨		WMV9 ※Advanced Profile・V9・VC-11は非対応	MPEG2 PS	WMV9 ※Advanced Profile・V9・VC-11は非対応	MPEG2 TS/PS ※TSを推奨
	アスペクト比	16:9画角	4:3画角	16:9画角	4:3画角	16:9画角			
	サイズ(ピクセル)	縦1,080×横1,920	縦1,080×横1,440	縦1,080×横1,920	縦1,080×横1,440	縦1,080×横1,920	縦1,080×横1,920	縦1,920×横1,080	縦1,920×横1,080
	セーフティ領域	画像上下左右各2%ずつのセーフティ領域が必要です。 ※上下左右各2%ずつのセーフティ領域に文字等を配置されないようお願いいたします。 ※セーフティ領域外も表示されますので、映像の記録(黒白表示にしないよう)をお願いいたします。							
	ビットレート	CBR 15Mbps~20Mbps以内		CBR 8Mbps~55Mbps以内 ※25Mbps~30Mbpsを推奨		CBR 7.8Mbps	CBR 19.8Mbps	CBR 7.8Mbps ※4Mbps~15Mbps以下	CBR 19.8Mbps ※11Mbps~25Mbps以下
	フレームレート	CFR 29.97fps							
	捨てカット	捨てカットはつけず、本編のみ収録してください							

※PAL方式は非対応

## ■ 静止画入稿仕様

		TMV(横型)	MSV(横型)	MCV(縦型)	
静 止 画	データ入稿	○	○	○	
	入稿メディア	USBフラッシュメモリ	○	○	○
		CD-R	○	○	○
		DVD-R	○	○	○
ファイル形式	JPEG*	JPEG	JPEG		
サイズ(ピクセル)	17インチ:縦720×横1,280 15インチ:縦768×横1,024 ※1ファイルにつき、700KB以下	縦1,080×横1,920	縦1,920×横1,080		

※静止画をBMPファイル形式で入稿する場合は各代理店にお問い合わせください。  
 ※プレグレンプ形式は非対応

## ■ TMV放映時画角

HDCAMもしくはBETACAMのどちらか1種類を納品していただければ放映可能です。ただしスワイズ形式非対応のため、納品素材によって下図のように路線ごとで黒みが表示されますのでご注意ください。

※黒みが入らないようにするためには、各画角に応じた素材を制作し、納品していただく必要があります。

		HDCAMテープ		BETACAMテープ	
納品テープ画角		16:9		4:3	
	放映時画角	銀座線・丸ノ内線・日比谷線・東西線・千代田線・半蔵門線・南北線	有楽町線・副都心線	銀座線・丸ノ内線・日比谷線・東西線・千代田線・半蔵門線・南北線	有楽町線・副都心線
		17インチ	15インチ	17インチ	15インチ
		①	②	③	④
			上下に黒み	左右に黒み	

### ※スワイズ形式非対応について

上下左右のいずれかに黒みがある素材を使用する場合、放映時の画角は下図のようになりますのでご注意ください。  
 (画角の引き伸ばしや黒みの削除等の編集はできません)

		HDCAMテープ		BETACAMテープ	
納品テープ画角		16:9		4:3	
	放映時画角	4:3素材の左右に黒み(レターボックス)をつけて、16:9仕様にしたもの		16:9素材の上下に黒み(レターボックス)をつけて、4:3仕様にしたもの	
		銀座線・丸ノ内線・日比谷線・東西線・千代田線・半蔵門線・南北線	有楽町線・副都心線	銀座線・丸ノ内線・日比谷線・東西線・千代田線・半蔵門線・南北線	有楽町線・副都心線
		17インチ	15インチ	17インチ	15インチ
		⑤	⑥	⑦	⑧

## ■ MSV・MCV静止画スライドショー

MSV・MCVでは、複数の静止画素材を使用して、スライドショー放映を展開できます。素材間の切替はCut(瞬間切替)を基本としますが、その他の切替効果もありますので、詳しくは各代理店にお問い合わせください。なお、MCVにてスライドショー放映を実施する場合、使用できるレイアウトは「全画面」のみとなります。

※静止画は15秒1枠につき3素材を基本とします。4素材以上を使用される場合は事前にご相談ください。  
 ※オペレーションやシステムに過度な負担がかかるものについては、ご希望に添えない場合があります。あらかじめご了承ください。

## ■ MCV放映レイアウト

MCVでは、下記レイアウトのいずれかを指定することでさまざまな放映パターンを展開できます。指定したレイアウトによって納品素材のサイズ(ピクセル)が異なりますので、必ず各エリアのサイズに合わせて制作・納品してください。

		全画面		横動画(中)		横動画(上)		横動画(下)	
放映イメージ		Main		Sub1	Main	Main	Sub1	Sub1	Main
	ディスプレイエリア	縦	横	縦	横	縦	横	縦	横
	サイズ(ピクセル)	Main	1,920	1,080	608	1,080	608	1,080	608
	Sub1			656	1,080	1,312	1,080	1,312	1,080
	Sub2			656	1,080				

※15秒1枠につき、使用できるのは1つのレイアウトのみとなります。 ※Mainエリアには動画または静止画を配置できます。Sub1/2エリアについては、静止画のみ配置できます。

## ■ 表示可能秒数

	TMV	MSV	MCV
動 画	15秒~120秒	15秒~240秒	15秒~600秒
静 止 画	15秒~99秒	15秒~99秒	3秒~99秒

※原則として15秒単位の素材をご用意ください。 ※MCV単駅ジャックにて放映の際は1秒単位で対応が可能です。