

# TMV入稿仕様

## ■ 納品

放映開始日より**7営業日前AM**までに指定の配信会社に必着となります。  
データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変動的になります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。  
※メトロアドエージェンシーより事前に発行される素材コードを記載した既定の納品シートを素材ごとに添付のうえ、納品してください(素材コードは審査承認後に発行されます)。  
※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払い戻しは原則いたしません。  
また、別途既定の費用がかかる場合があります。あらかじめご了承ください。

動画・静止画データ入稿時の ファイル命名規則	ファイル名称は「放映開始年月日_媒体種別_素材コード_広告主略称.ファイル形式」とネーミングしてください。 ※ファイル名称は半角英数字のみ使用可能です。 ※素材コードは媒体ごとに発行されます。 例) TMVで動画素材を4月1日に放映開始し、広告主が東京メトロの場合 「20190401_TM_000001_TM.wmv」
---------------------------	--

## ■ テープ入稿仕様

			TMV (横型)		
動 画	入稿 メディア	16:9 コンテンツ	HDCAM	○	
			HDCAM-SR	×	
		4:3 コンテンツ	BETACAM	○ ※スイズ形式は非対応(P30参照)	
			BETACAM-SP		
	仕 様		Digital BETACAM		
			フレームレート		29.97fps
			タイムコード	ノンドロップフレーム	
			時間計	24時間計	
			本編開始時間	01:00:03 00	
			フォーマット形式	NTSC方式	
		捨てカット	本編の前後に3秒ずつ		

※本編の開始と終了、クレジット位置を明記したキューシートが必要です。

## ■ 動画データ入稿仕様

		TMV (横型)			
動 画	バージョン	WMV9 (拡張子:「.wmv」) ※Advanced Profile-V9-VC-1は非対応		MPEG2 PS/TS (拡張子:「.mpg」「.mpeg」) ※PSを推奨	
	アスペクト比	16:9画角	4:3画角	16:9画角	4:3画角
	サイズ(ピクセル)	縦1,080×横1,920	縦1,080×横1,440	縦1,080×横1,920	縦1,080×横1,440
	セーフティ領域	画像上下左右各2%ずつのセーフティ領域が必要です ※上下左右各2%ずつのセーフティ領域に文字等を配置されないようお願いします。 ※セーフティ領域外も表示されますので、映像の記録(黒白表示にしないよう)をお願いします。			
	ビットレート	CBR 15Mbps~20Mbps以内		CBR 8Mbps~55Mbps以内 ※25Mbps~30Mbpsを推奨	
	フレームレート	CFR 29.97fps			
	捨てカット	捨てカットはつけず、本編のみ収録してください			

※PAL方式は非対応  
※音声データは入れないでください。

## ■ 静止画入稿仕様

			TMV (横型)
静 止 画	入稿 メディア	データ入稿	○
		USBフラッシュメモリ	○
		CD-R	○
		DVD-R	○
	ファイル形式		JPEG
	サイズ(ピクセル)		17インチ:縦720×横1,280 15インチ:縦768×横1,024 ※1ファイルにつき、700KB以下

※静止画をBMPファイル形式で入稿する場合は各代理店にお問い合わせください。

## ■ 放映時画角

HDCAMもしくはBETACAMのどちらか1種類を納品していただければ放映可能です。  
ただしスイズ形式非対応のため、納品素材によって下図のように路線ごとで黒みが表示されますのでご注意ください。

※黒みが入らないようにするためには、各画角に応じた素材を制作し、納品していただく必要があります。

		HDCAMテープ		BETACAMテープ	
納品 テープ 画角		16:9		4:3	
		銀座線・丸ノ内線・日比谷線・東西線・千代田線・半蔵門線・南北線	有楽町線・副都心線	銀座線・丸ノ内線・日比谷線・東西線・千代田線・半蔵門線・南北線	有楽町線・副都心線
放映 時画角	①	17インチ	15インチ	17インチ	15インチ
			上下に黒み	左右に黒み	

### ※スイズ形式非対応について

上下左右のいずれかに黒みがある素材を使用する場合、放映時の画角は下図のようになりますのでご注意ください(画角の引き伸ばしや黒みの削除等の編集はできません)。

		HDCAMテープ		BETACAMテープ	
納品 テープ 画角		16:9		4:3	
		4:3素材の左右に黒み(レターボックス)をつけて、16:9仕様にしたもの		16:9素材の上下に黒み(レターボックス)をつけて、4:3仕様にしたもの	
放映 時画角		銀座線・丸ノ内線・日比谷線・東西線・千代田線・半蔵門線・南北線	有楽町線・副都心線	銀座線・丸ノ内線・日比谷線・東西線・千代田線・半蔵門線・南北線	有楽町線・副都心線
		17インチ	15インチ	17インチ	15インチ

## ■ 表示可能秒数

動 画	静 止 画
15秒~120秒	15秒~99秒

※原則として15秒単位の素材を用意してください。

# MSV入稿仕様

## ■ 納品

放映開始日より**3営業日前AM**までに指定の配信会社に必着となります。データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変則的になります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。  
 ※メトロアドエージェンシーより事前に発行される素材コードを記載した既定の納品シートを素材ごとに添付のうえ、納品してください(素材コードは審査承認後に発行されます)。  
 ※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払い戻しは原則いたしません。  
 また、別途既定の費用がかかる場合があります。あらかじめご了承ください。

動画・静止画データ入稿時の ファイル命名規則	ファイル名称は「放映開始年月日_媒体種別_素材コード_広告主略称.ファイル形式」とネーミングしてください。 ※ファイル名称は半角英数字のみ使用可能です。 ※素材コードは媒体ごとに発行されます。 例)MSVで動画素材を4月1日に放映開始し、広告主が東京メトロの場合 「20190401_MS_000001_TM.wmv」
---------------------------	---

## ■ テープ入稿仕様

		MSV (横型)		
動 画	入稿 メディア	16:9 コンテンツ	HDCAM	○
			HDCAM-SR	○
		4:3 コンテンツ	BETACAM	○
			BETACAM-SP	
	仕 様		Digital BETACAM	
			フレームレート	29.97fps
			タイムコード	ノンドロップフレーム
			時間計	24時間計
			本編開始時間	01:00:00 00
			フォーマット形式	NTSC方式
	捨てカット	本編の前後に3秒ずつ		

※本編の開始と終了、クレジット位置を明記したキューシートが必要です。

## ■ 動画データ入稿仕様

		MSV (横型)	
動 画	バージョン	WMV9 (拡張子:「.wmv」) ※Advanced Profile・V9・VC-1は非対応	MPEG2 PS (拡張子:「.mpg」「.mpeg」)
	アスペクト比	16:9画角	
	サイズ(ピクセル)	縦1,080×横1,920	縦1,080×横1,920
	ビットレート	CBR 7.8Mbps	CBR 19.8Mbps
	フレームレート	CFR 29.97fps	
	捨てカット	捨てカットはつせず、本編のみ収録してください	

※PAL方式は非対応  
 ※音声データは入れないでください。

## ■ 静止画入稿仕様

		MSV (横型)	
静 止 画	入稿 メディア	データ入稿	○
		USBフラッシュメモリ	○
		CD-R	○
		DVD-R	○
	ファイル形式	JPEG	
	サイズ(ピクセル)	縦1,080×横1,920	

※静止画をBMPファイル形式で入稿する場合は各代理店にお問い合わせください。

## ■ 静止画スライドショー

複数の静止画素材を使用して、スライドショー放映を展開できます。  
 素材間の切替はCut(瞬間切替)を基本としますが、その他の切替効果もありますので、詳しくは各代理店にお問い合わせください。

※静止画は15秒1枠につき3素材を基本とします。4素材以上を使用する場合は事前にご相談ください。  
 ※オペレーションやシステムに過度な負担がかかるものについては、ご希望に添えない場合があります。あらかじめご了承ください。

## ■ 表示可能秒数

動 画	静 止 画
15秒～240秒	15秒～99秒

※原則として15秒単位の素材を用意してください。

# MCV入稿仕様-1

## ■ 納品

放映開始日より**5営業日前AM**までに指定の配信会社に必着となります。データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変則的になります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。  
 ※テープ入稿の場合、メトロアドエージェンシーより事前に発行される素材コードを記載した既定の納品シートを素材ごとに添付のうえ、納品してください(素材コードは審査承認後に発行されます)。  
 ※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払い戻しは原則いたしません。  
 また、別途既定の費用がかかる場合があります。あらかじめご了承ください。

動画・静止画データ入稿時の ファイル命名規則	ファイル名称は「放映開始年月日_媒体種別_素材コード_広告主略称.ファイル形式」とネーミングしてください。 ※ファイル名称は半角英数字のみ使用可能です。 ※素材コードは媒体ごとに発行されます。 例)MCVで動画素材を4月1日に放映開始し、広告主が東京メトロの場合 「20190401_MC_000001_TM.wmv」
---------------------------	---

## ■ テープ入稿仕様

		MCV (縦型)		
動 画	入稿 メディア	16:9 コンテンツ	HDCAM	○
			HDCAM-SR	×
		4:3 コンテンツ	BETACAM	○
			BETACAM-SP	
	仕 様		Digital BETACAM	
			フレームレート	29.97fps
			タイムコード	ノンドロップフレーム
			時間計	24時間計
			本編開始時間	01:00:00 00
			フォーマット形式	NTSC方式
	捨てカット	本編の前後に3秒ずつ		

※本編の開始と終了、クレジット位置を明記したキューシートが必要です。

## ■ 動画データ入稿仕様

		MCV (縦型)	
動 画	バージョン	WMV9 (拡張子:「.wmv」) ※Advanced Profile・V9・VC-1は非対応	
	アスペクト比	16:9画角	
	サイズ(ピクセル)	縦1,920×横1,080	
	ビットレート	CBR 7.8Mbps ※4Mbps～15Mbps以下	
	フレームレート	CFR 29.97fps	
	捨てカット	捨てカットはつせず、本編のみ収録してください	

※PAL方式は非対応  
 ※音声データは入れないでください。

## MCV入稿仕様-2

### ■ 静止画入稿仕様

		MCV(縦型)	
静止画	入稿メディア	データ入稿	○
		USBフラッシュメモリ	○
		CD-R	○
		DVD-R	○
	ファイル形式	JPEG	
	サイズ(ピクセル)	縦1,920×横1,080	

※静止画をBMPファイル形式で入稿する場合は各代理店にお問い合わせください。

### ■ 静止画スライドショー

複数の静止画素材を使用して、スライドショー放映を展開できます。

素材間の切替はCut(瞬間切替)を基本としますが、その他の切替効果もありますので、詳しくは各代理店にお問い合わせください。なお、MCVにてスライドショー放映を実施する場合、使用できるレイアウトは「全画面」のみとなります。

※静止画は15秒1枠につき3素材を基本とします。4素材以上を使用する場合は事前にご相談ください。  
※オペレーションやシステムに過度な負担がかかるものについては、ご希望に添えない場合があります。あらかじめご了承ください。

### ■ 放映レイアウト

下記レイアウトのいずれかを指定することでさまざまな放映パターンを展開できます。指定したレイアウトによって納品素材のサイズ(ピクセル)が異なりますので、必ず各エリアのサイズに合わせて制作・納品してください。

		全画面		横動画(中)		横動画(上)		横動画(下)	
放映イメージ									
ディスプレイエリア		縦	横	縦	横	縦	横	縦	横
サイズ(ピクセル)	Main	1,920	1,080	608	1,080	608	1,080	608	1,080
	Sub1			656	1,080	1,312	1,080	1,312	1,080
	Sub2			656	1,080				

※15秒1枠につき、使用できるのは1つのレイアウトのみとなります。  
※Mainエリアには動画または静止画を配置できます。Sub1/2エリアについては、静止画のみ配置できます。  
※放映レイアウト「横動画(中)」「横動画(上)」「横動画(下)」を利用する場合、ロール切替はできません。

### ■ 表示可能秒数

動画	静止画
15秒～600秒	3秒～99秒

※原則として15秒単位の素材を用意してください。  
※「MCV単駅ジャック」にて放映の際は1秒単位で対応が可能です。

## デジタルサイネージ入稿データ共有プラットフォーム「TADSS(タッズ)」

- デジタルサイネージ標準仕様データから、各媒体社のデータ仕様へ自動的に変換するプラットフォームである「TADSS(タッズ)」を広告会社へ提供しています。
- 専用のアプリは不要で、WEBブラウザからオンラインで利用可能です。
- こちらのプラットフォームを利用いただくことで、標準仕様データ1つで、各媒体社の入稿データを生成することが可能となります。

### ■ TADSS用デジタルサイネージ標準仕様データ ●Full-HDサイズの下記仕様の動画に対応しています。

横向き媒体用



縦向き媒体用



#### MPEG2-PS

フレームサイズ：1,920(横)×1,080(縦)  
映像コーデック：MPEG2  
映像ビットレート：20Mbps以上  
音声：MPEG-1 Audio Layer2 or AAC or PCM  
音量：-24LKFS±1(音声なし可)

#### WMV

フレームサイズ：1,920(横)×1,080(縦)  
映像コーデック：WMV3  
映像ビットレート：20Mbps以上  
音声：WMA  
音量：-24LKFS±1(音声なし可)

#### MP4

フレームサイズ：1,920(横)×1,080(縦)  
映像コーデック：H.264  
映像ビットレート：20Mbps以上  
音声：MPEG-1 Audio Layer2 or AAC or PCM  
音量：-24LKFS±1(音声なし可)

#### MXF(テレビCMオンライン搬入基準準拠)

フレームサイズ：1,920(横)×1,080(縦)  
映像コーデック：XDCAM HD422  
映像ビットレート：50Mbps  
音声：PCM  
音量：-24LKFS±1

#### WMV

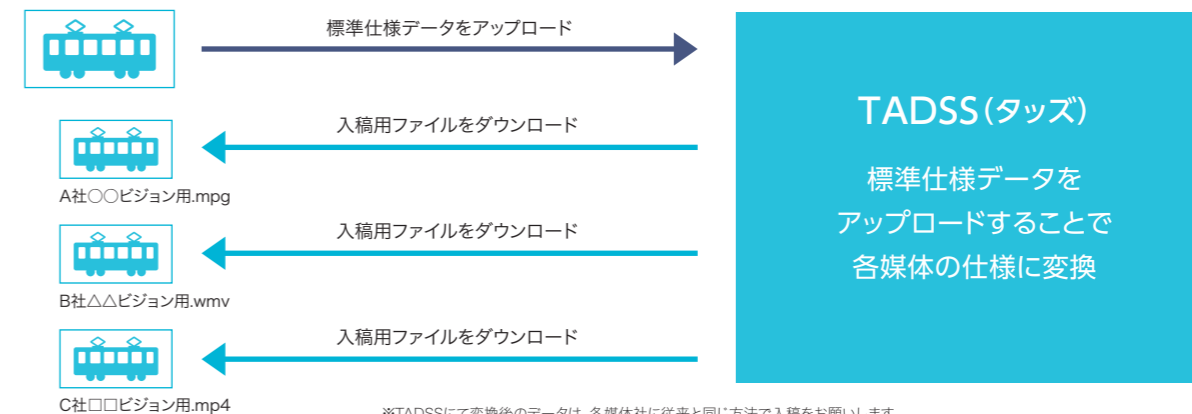
フレームサイズ：1,080(横)×1,920(縦)  
映像コーデック：WMV3  
映像ビットレート：20Mbps以上  
音声：WMA  
音量：-24LKFS±1(音声なし可)

#### MP4

フレームサイズ：1,080(横)×1,920(縦)  
映像コーデック：H.264  
映像ビットレート：20Mbps以上  
音声：MPEG-1 Audio Layer2 or AAC or PCM  
音量：-24LKFS±1(音声なし可)

※4:3画面角のファイルには対応していません。  
※4Kサイズの入力、4Kサイズの出力は対応していません。  
※MPEG2-PS、WMV、MP4の場合、音声データなし、または無音の音声データ付きの素材も使用可能です。  
※MXFの場合、テレビCMオンライン搬入規準に準拠したもの(所定秒数のカラーバー、クレジット、ファーストカット、CM、ラストカットを含む)で、連続するタイムコードが記録されているものを想定しています。  
※上記仕様と合致しない素材をアップロードした場合は、処理が正常に完了しない場合があります。また、意図しない映像サイズとなる可能性、映像が著しく劣化する可能性があります。  
※媒体によっては、縦向き放映用の映像を反時計回り90度回転させ、横向きフレームサイズのファイル(例：横1,920px、縦1,080px)にして入稿する仕様がありますが、当システムに縦向き放映用として登録する際は、縦向きフレームサイズのファイル(例：横1,080px、縦1,920px)を登録してください。当システムが媒体に応じて回転の必要有無を判断して変換出力します。なお、横向きフレームサイズのファイルを縦向き媒体用に変換することはできません。  
※静止画には対応していません。  
※素材の長さ(尺)は当サービスでは判定しません。

### ■ 利用イメージ



### ■ 注意事項

- TADSSはTADSS標準仕様データをTADSSに登録された対象媒体の入稿仕様に変換するサービスであり、これ以外のデータ変換には利用できません。
- TADSS標準仕様に適合しないデータからの変換については、正常に変換できることを保証しません。  
TADSS標準仕様に適合しないデータから変換した場合は、変換後のデータ確認・使用判断は広告会社の責任で行ってください。
- 広告の使用許諾の管理については、広告会社の責任で行ってください。
- TADSSの操作、その他注意事項については「TADSS操作マニュアル」を確認ください。