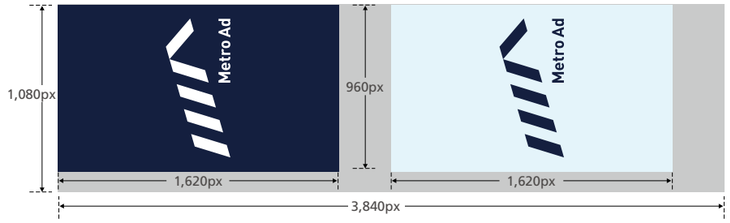
渋谷55ストリートビジョン／完パケ入稿仕様

納品　放映開始日より5営業日前AMまでに指定の方法で入稿してください。
遅れる場合は別途既定の費用がかかることがあります。データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変則となります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。
※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払戻しは原則いたしません。

● 素材イメージ



※入稿素材は原稿データ領域の左上および中央合わせで有効表示領域に動画や静止画をマッピングして入稿してください。有効表示領域以外は黒塗りつぶしとしてください。

● 動画データ入稿仕様

バージョン	MP4(H.264)形式(拡張子:「.mp4」)　※H.265(HEVC)は非対応
アスペクト比	有効表示領域1面分(縦960×横1,620ピクセル)15.19:9
サイズ(ピクセル)	・原稿データ領域:縦1,080×横3,840 ・有効表示領域:左上および中央合わせで縦960×横1,620 (「素材イメージ」参照)
ビットレート	CBR 20～30Mbps
フレームレート	CFR 29.97fps
スキャン方式	ノンインターレース方式
データの向き	反時計回りに90度回転
その他	捨てカットおよび音声データは入れないでください

● 静止画データ入稿仕様

ファイル形式	JPEG(RGBカラー形式)※プログレッシブJPEGは非対応
アスペクト比	有効表示領域1面分(縦960×横1,620ピクセル)15.19:9
サイズ(ピクセル)	・原稿データ領域:縦1,080×横3,840 ・有効表示領域:左上および中央合わせで縦960×横1,620 (「素材イメージ」参照)
カラーモード	RGB
ファイルサイズ	1素材1MB前後
データの向き	反時計回りに90度回転

※上記仕様範囲内であっても再生時に高負荷となる場合があります。その際は協議の上、データ修正等をお願いする場合があります。

● 静止画スライドショー

複数の静止画素材を使用してスライドショー放映を展開できます。素材間の切替はCut(瞬間切替)のみとします。

※オペレーションやシステムに過度な負担がかかるものについては、ご希望に添えない場合があります。

● 表示可能秒数・素材数

動画・静止画	動画	静止画
秒数	5秒～180秒	3秒～99秒
素材数	1ロール合計　最大300秒まで	最大24枚
ファイルサイズ	最大2GBまで	

※1秒単位で対応が可能です(最低放映秒数は上記の通りです)。

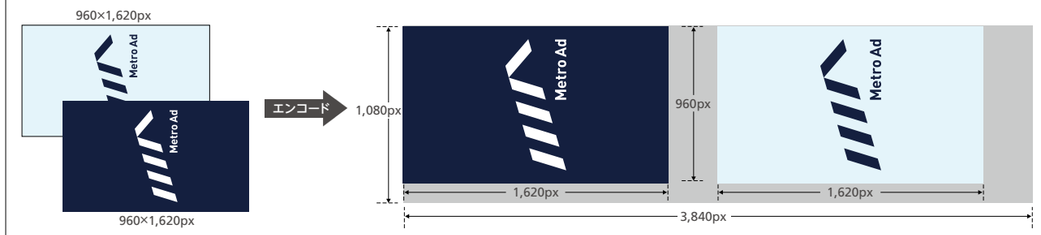
渋谷55ストリートビジョン／パーツ入稿仕様

完パケ素材の入稿仕様通りの素材をご準備いただけない場合は、完パケ素材制作(エンコード)を配信会社にてオプション作業として対応します。素材数に応じて別途、費用が発生します。詳しくは各代理店にお問い合わせください。

納品　放映開始日より10営業日前AMまでに指定の方法で入稿してください。
遅れる場合は別途既定の費用がかかることがあります。データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変則となります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。
※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払戻しは原則いたしません。

● 素材イメージ



※1,920×1,080もしくは1,280×720ピクセルで入稿した場合は左右に黒味が発生します。

● 動画データ入稿仕様

バージョン	WMV9（拡張子:「.wmv」）	MP4(H.264)形式(拡張子:「.mp4」) ※H.265(HEVC)は非対応
ビットレート	CBR 4～8Mbps以下	CBR 20～30Mbps
サイズ(ピクセル)	パーツ一つの原稿サイズ (1)全面表示素材の場合:960×1,620(画角15.19:9) (2)画角16:9の場合:1,080×1,920もしくは720×1,280 (「素材イメージ」参照)	
フレームレート	CFR 29.97fps	
スキャン方式	ノンインターレース方式	
データの向き	横向きまたは縦向き	
その他	捨てカットおよび音声データは入れないでください	

● 静止画データ入稿仕様

ファイル形式	JPEG(RGBカラー形式)※プログレッシブJPEGは非対応。PNG(拡張子:「.png」)
サイズ(ピクセル)	パーツ一つの原稿サイズ (1)全面表示素材の場合:960×1,620(画角15.19:9) (2)画角16:9の場合:1,920×1,080もしくは1,280×720 (「素材イメージ」参照)
カラーモード	RGB
ファイルサイズ	1素材1MB前後
データの向き	横向きまたは縦向き

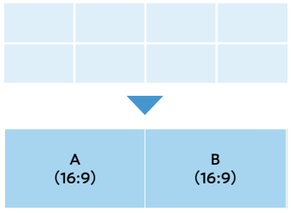
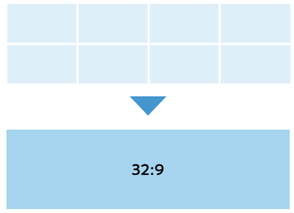
※規定の「エンコード依頼シート」を別途用意してください。
※素材編集により1つの素材となる動画パーツおよび静止画パーツはそれぞれ同じデータ形式に統一してください。動画と静止画のデータ形式の組み合わせは問いません。
※ディスプレイのサイズに合わせてエンコードを行います。そのため、駅構内での映像は画質的に多少劣化しますのであらかじめご了承ください。
※20本を超える完パケ素材の制作を依頼される場合は事前にご相談ください。その際、入稿期日を別途調整する場合があります。

銀座ノーブルビジョン入稿仕様

納品　放映開始日より3営業日前AMまでに指定の方法で入稿してください。
遅れる場合は別途既定の費用がかかることがあります。データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変則となります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。
※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払戻しは原則いたしません。

● 動画データ入稿仕様

放映パターン	 ※AとBで放映を分ける場合、左右で放映秒数を同一にする必要があります。また、片面:動画／片面:静止画でも放映可能です。		
バージョン	WMV9 (拡張子:「.wmv」) ※Advanced Profile・V9は非対応	MP4(H.264) (拡張子:「.mp4」)	MP4(H.264)（拡張子:「.mp4」）
アスペクト比	16:9画角		32:9画角
サイズ(ピクセル)	縦1,080×横1,920		縦1,080×横3,840
ビットレート	CBR 4～8Mbps		CBR 20～30Mbps
フレームレート	CFR 29.97fps		
その他	・捨てカットおよび音声データは入れないでください ・1素材のファイルサイズは最大2GBまで		

※PAL方式は非対応

● 静止画データ入稿仕様

ファイル形式	JPEG
サイズ(ピクセル)	縦1,080×横1,920/縦1,080×横3,840

● 表示可能秒数

動画・静止画
5秒～600秒

※1秒単位で対応が可能です（最低放映秒数は上記の通りです）。

Metro Wall Vision【MWV】入稿仕様

納品　放映開始日より3営業日前AMまでに指定の方法で入稿してください。
遅れる場合は別途既定の費用がかかることがあります。データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変則となります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。
※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払戻しは原則いたしません。

● 動画データ入稿仕様（全駅対応）

バージョン	WMV9（拡張子:「.wmv」） ※Advanced Profile・V9は非対応	MP4(H.264)（拡張子:「.mp4」）
アスペクト比	16:9画角	
サイズ(ピクセル)	縦1,080×横1,920	
ビットレート	CBR 4 ～8Mbps	
フレームレート	CFR 29.97fps	
その他	捨てカットおよび音声データは入れないでください	

※PAL方式は非対応

● 4K動画データ入稿仕様（表参道駅・外苑前駅のみ対応）

バージョン	MP4(H.264)（拡張子:「.mp4」）
アスペクト比	16:9画角
サイズ(ピクセル)	縦2,160×横3,840
ビットレート	CBR 20～40Mbps
フレームレート	CFR 29.97fps
その他	・捨てカットおよび音声データは入れないでください ・1素材のファイルサイズは最大2GBまで

● 静止画データ入稿仕様（全駅対応）

ファイル形式	JPEG
サイズ(ピクセル)	縦1,080×横1,920

● 4K静止画データ入稿仕様（表参道駅・外苑前駅のみ対応）

ファイル形式	JPEG
サイズ(ピクセル)	縦2,160×横3,840

● 表示可能秒数

動画・静止画
5秒～600秒

※原則として15秒単位の素材を用意してください。
※「MWV1weekジャック」にて放映の際は1秒単位で対応が可能です（最低放映秒数は上記の通りです）。

Tokyo Metro Vision【TMV】/ Ginza Retro Vision【GRV】入稿仕様

納品　放映開始日より7営業日前AMまでに指定の方法で入稿してください。
遅れる場合は別途既定の費用がかかることがあります。データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変則となります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。
※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払戻しは原則いたしません。

● 動画データ入稿仕様（TMV / GRV共通）

バージョン	WMV9（拡張子:「.wmv」） ※Advanced Profile・V9・VC-1は非対応	MPEG2 PS/TS（拡張子:「.mpg」「.mpeg」） ※PSを推奨
アスペクト比	16:9画角	
サイズ（ピクセル）	縦1,080×横1,920	
セイフティ領域	画像上下左右各2％ずつのセイフティ領域が必要です ※上下左右各2％ずつのセイフティ領域に文字等を配置されないようにお願いします ※セイフティ領域外も表示はされますので、映像の記録（黒白表示にしないよう）をお願いします	
ビットレート	CBR 15～20Mbps以内	CBR 15～55Mbps以内 ※25～30Mbpsを推奨
	※ディスプレイのサイズに合わせてエンコードを行います。そのため、車内での映像は画質的に多少劣化しますのであらかじめご了承ください。	
フレームレート	CFR 29.97fps	
その他	捨てカットおよび音声データは入れないでください	

※PAL方式は非対応

● 静止画データ入稿仕様

	TMV	GRV
ファイル形式	JPEG ※プログレッシブJPEGは非対応	
サイズ（ピクセル）	縦720×横1,280 ※1ファイルにつき、700KB以下	縦1,080×横1,920 ※1ファイルにつき、1MB以下

● 放映時画角

納品画角	TMV放映時画角	
	17インチ	15インチ

● 表示可能秒数

動　画	静止画
15秒～120秒	15秒～99秒

※原則として15秒単位の素材を用意してください。

Station Vision【MSV】入稿仕様

納品　放映開始日より3営業日前AMまでに指定の方法で入稿してください。
遅れる場合は別途既定の費用がかかることがあります。データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変則となります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。
※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払戻しは原則いたしません。

● 動画データ入稿仕様

バージョン	WMV9（拡張子:「.wmv」） ※Advanced Profile・V9は非対応	MP4（H.264）（拡張子:「.mp4」）
アスペクト比	16:9画角	
サイズ（ピクセル）	縦1,080×横1,920	
ビットレート	CBR 4～8Mbps	CBR 8～20Mbps
フレームレート	CFR 29.97fps	
その他	捨てカットおよび音声データは入れないでください	

※PAL方式は非対応

● 静止画データ入稿仕様

ファイル形式	JPEG
サイズ（ピクセル）	縦1,080×横1,920

● 静止画スライドショー

複数の静止画素材を使用してスライドショー放映を展開できます。
素材間の切替はCut（瞬間切替）を基本としますが、その他の切替効果もありますので、詳しくは各代理店にお問い合わせください。

※静止画は15秒1枠につき3素材を基本とします。4素材以上を使用する場合は事前にご相談ください。
※オペレーションやシステムに過度な負担がかかるものについては、ご希望に添えない場合があります。

● 表示可能秒数

動　画	静止画
15秒～240秒	15秒～99秒

※原則として15秒単位の素材を用意してください。

Metro Concourse Vision【MCV】入稿仕様

納品

放映開始日より3営業日前AMまでに指定の方法で入稿してください。
遅れる場合は別途既定の費用がかかることがあります。データの入稿方法については各代理店にお問い合わせください。

※GW、お盆、年末年始等の時期は納品スケジュールが変則となります。詳しくは各代理店にお問い合わせください。
※期日までに納品されない場合や内容に不備があった場合は、オペレーションやシステムの都合上、放映開始が遅れる場合があります。この場合、広告料金の払戻しは原則いたしません。

● 動画データ入稿仕様

バージョン	MP4(H.265)（拡張子:「.mp4」）	MP4(H.264)（拡張子:「.mp4」）	WMV9（拡張子:「.wmv」）
プロファイル	Main@Main Level 4～ 5.1	Main Level 4～ 5.1	Main,MP@ML,MP@HL, Simple（Advanced Profile は不可）
アスペクト比	16:9画角	16:9画角	16:9画角
サイズ(ピクセル)	縦1,920×横1,080	縦1,920×横1,080	縦1,920×横1,080
ビットレート	CBR 4～15Mbps ※10Mbps以下推奨	CBR 4～15Mbps ※10Mbps以下推奨	CBR 4～15Mbps ※10Mbps以下推奨
フレームレート	CFR 29.97fps	CFR 29.97fps	CFR 29.97fps
その他	捨てカットおよび音声データは入れないでください。 ファイルサイズは最大1GBを目安といたします。		捨てカットおよび音声データは 入れないでください。 H.264形式に自動変換いたします。 ファイルサイズは最大1GBを目安といたします。

※PAL方式は非対応

● 静止画データ入稿仕様

ファイル形式	JPEG
サイズ(ピクセル)	縦1,920×横1,080
カラーモード	RGB

● 静止画スライドショー

複数の静止画素材を使用してスライドショー放映を展開できます。
素材間の切替はCut(瞬間切替)のみとします。

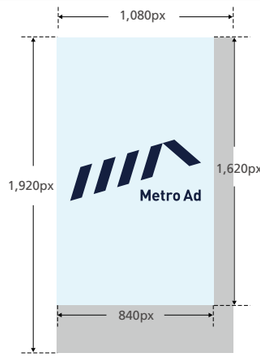
※静止画は15秒1枠につき3素材を基本とします。4素材以上を使用する場合は事前にご相談ください。
※オペレーションやシステムに過度な負担がかかるものについては、ご希望に添えない場合があります。
※静止画スライドショーを利用する場合、オプションの「ロール切替」「タイム切替」はできません。

● 表示可能秒数

動　画	静止画
10秒～600秒	3秒～99秒

※原則として15秒単位の素材を用意してください。
※「MCV単駅ジャック」にて放映の際は1秒単位で対応が可能です。
※3秒の静止画のみの放映の場合は、動画に変換を行います。

● 動画データ入稿仕様(表参道のみ)

素材イメージ	 ※入稿素材は原稿データ領域の左上合わせで有効表示領域に動画や静止画をマッピングして入稿してください。 有効表示領域以外は黒塗りつぶしとしてください。		
バージョン	MP4(H.265)（拡張子:「.mp4」）	MP4(H.264)（拡張子:「.mp4」）	WMV9（拡張子:「.wmv」）
プロファイル	Main@Main Level 4～ 5.1	Main Level 4～ 5.1	Main,MP@ML,MP@HL, Simple（Advanced Profile は不可）
アスペクト比	16:9画角	16:9画角	16:9画角
サイズ(ピクセル)	原稿データ領域：縦1,920×横1,080 有効表示領域：左上合わせで縦1,620×横840 (「素材イメージ」参照)		
ビットレート	CBR 4～15Mbps ※10Mbps以下推奨	CBR 4～15Mbps ※10Mbps以下推奨	CBR 4～15Mbps ※10Mbps以下推奨
フレームレート	CFR 29.97fps	CFR 29.97fps	CFR 29.97fps
その他	捨てカットおよび音声データは入れないでください。 ファイルサイズは最大1GBを目安といたします。		捨てカットおよび音声データは 入れないでください。 H.264形式に自動変換いたします。 ファイルサイズは最大1GBを目安といたします。

※PAL方式は非対応

● 静止画データ入稿仕様(表参道のみ)

ファイル形式	JPEG
サイズ(ピクセル)	原稿データ領域：縦1,920×横1,080 有効表示領域：左上合わせで縦1,620×横840 (「素材イメージ」参照)
カラーモード	RGB

デジタルサイネージ入稿データ共有プラットフォーム「TADSS（タッズ）」

●デジタルサイネージ標準仕様データから、各媒体社のデータ仕様へ自動的に変換するプラットフォームである「TADSS（タッズ）」を広告会社へ提供しています。
●専用のアプリは不要で、WEBブラウザからオンラインで利用可能です。
●こちらのプラットフォームを利用いただくことで、標準仕様データ1つで、各媒体社の入稿データを生成することが可能となります。

TADSS用デジタルサイネージ標準仕様データ

横向き媒体用

MPEG2-PS
フレームサイズ：1,920（横）×1,080（縦）
映像コーデック：MPEG2
映像ビットレート：20Mbps以上
音声：MPEG-1 Audio Layer2 or AAC or PCM
音量：-24LKFS±1（音声なし可）

MP4
フレームサイズ：1,920（横）×1,080（縦）
映像コーデック：H.264
映像ビットレート：20Mbps以上
音声：MPEG-1 Audio Layer2 or AAC or PCM
音量：-24LKFS±1（音声なし可）

WMV
フレームサイズ：1,920（横）×1,080（縦）
映像コーデック：WMV3
映像ビットレート：20Mbps以上
音声：WMA
音量：-24LKFS±1（音声なし可）

MXF（テレビCMオンライン搬入基準準拠）
フレームサイズ：1,920（横）×1,080（縦）
映像コーデック：XDCAM HD422
映像ビットレート：50Mbps
音声：PCM
音量：-24LKFS±1

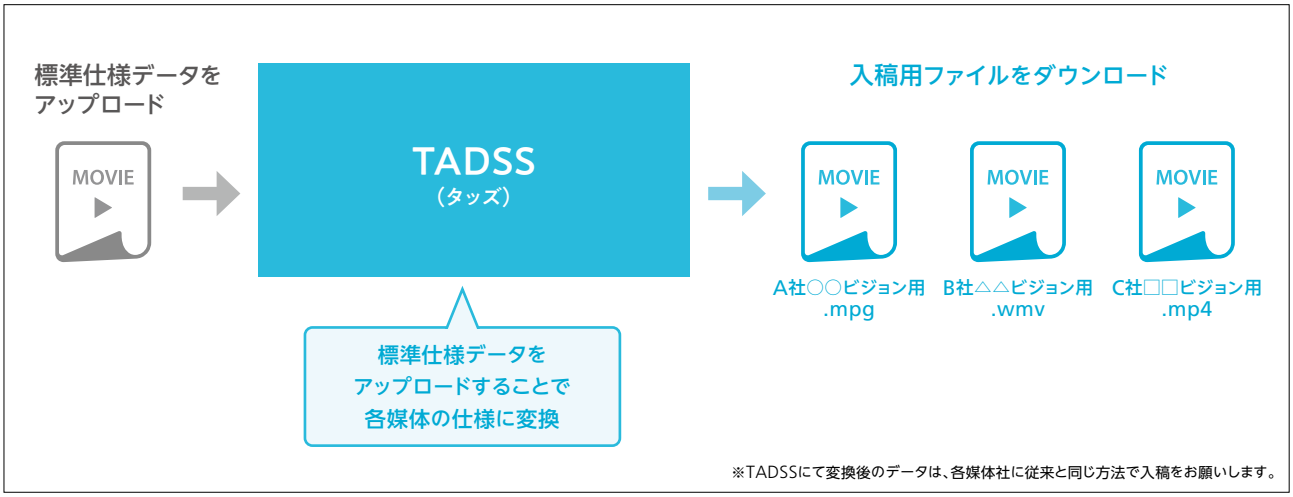
縦向き媒体用

WMV
フレームサイズ：1,080（横）×1,920（縦）
映像コーデック：WMV3
映像ビットレート：20Mbps以上
音声：WMA
音量：-24LKFS±1（音声なし可）

MP4
フレームサイズ：1,080（横）×1,920（縦）
映像コーデック：H.264
映像ビットレート：20Mbps以上
音声：MPEG-1 Audio Layer2 or AAC or PCM
音量：-24LKFS±1（音声なし可）

※4:3画角のファイルには対応していません。
※4Kサイズの入力、4Kサイズの出力は対応していません。
※MPEG2-PS、WMV、MP4の場合、音声データなし、または無音の音声データ付きの素材も使用可能です。
※MXFの場合、テレビCMオンライン搬入規準に準拠したもの（所定秒数のカラーバー、クレジット、ファーストカット、CM、ラストカットを含むもので、連続するタイムコードが記録されているもの）を想定しています。
※上記仕様に合致しない素材をアップロードした場合は、処理が正常に完了しない場合があります。また、意図しない映像サイズとなる可能性、映像が著しく劣化する可能性等があります。
※媒体によっては、縦向き放映用の映像を反時計回り90度回転させ、横向きフレームサイズのファイル（例：横1,920px、縦1,080px）にして入稿する仕様がありますが、当システムに縦向き放映用として登録する際は、縦向きフレームサイズのファイル（例：横1,080px、縦1,920px）を登録してください。当システムが媒体に応じて回転の必要有無を判断して変換出力します。なお、横向きフレームサイズのファイルを縦向き媒体用に変換することはできません。
※静止画には対応していません。
※素材の長さ（尺）は当サービスでは判定しません。
※32：9画角（横向き）の場合は、フレームサイズ：3,840（横）×1,080（縦）、映像コーデック：WMV3またはH.264、映像ビットレート：30Mbps以上のデータを使用可能です。

● 利用イメージ



※TADSSにて変換後のデータは、各媒体社に従来と同じ方法で入稿をお願いします。

● 注意事項

●TADSSはTADSS標準仕様データをTADSSに登録された対象媒体の入稿仕様に変換するサービスであり、これ以外のデータ変換には利用できません。
●TADSS標準仕様に適合しないデータからの変換については、正常に変換できることを保証しません。
TADSS標準仕様に適合しないデータから変換した場合は、変換後のデータ確認・使用判断は広告会社の責任で行ってください。
●広告の使用許諾の管理については、広告会社の責任で行ってください。
●TADSSの操作、その他注意事項については「TADSS操作マニュアル」を確認ください。